

REKVIEM A FŐHADNAGYÉRT

Hangjáték négy férfihangra és női szavalókórusra

A Budai Önkéntes Ezred emlékére

Irta:

CSUKÁS ISTVÁN

\*\*\*

1.

Bevezető zene fájdalmas dallammal, a kísérő akkordok súlyosodó ritmusú menetelő, csoszogó lábdobbanást imitál.

Kórus /halkan, messziről/  
A háború utolsó napjai...

Férfikórus /közeledve/  
Deportáltakat hajtanak az utcán,

II. félkórus nőket, öregeket, gyerekeket.

I. félkórus A követ, kövek elnyelik lépésük zaját.

II. félkórus Az utcák, az utcák lfelejtik lépésük zaját.

Kórus /halkan, messziről, sóhajtásszerűen/  
A háború utolsó napjai...

Egyetlen hang üres csellóhúron.

I. férfihang Ó, a csontig letisztult sereg,  
élők szégyene, vándorol megint  
szívtől-szívig: az „eröltetett menet” -  
Most nyár van, béke, körte-harang ring

üvegszárnyú lepke lebeg, üszök-  
fényként kigyul, kialszik a tücsök  
És látom őket újra tágranylt  
szemmel: átlátszó bőrök alatt ver  
a szív: ólomsúlyos táj, fák tövit  
aludtvér-, és mézszingombák lepik el,  
eldől egy, mint óriás lilium,  
s megy a sereg: „vándorló fájalom”

II. férfihang

És kin és kin és fájdalom,  
és reménytelenség és már nem emberi  
alázat, hangtalan, mégis dobhátrtyát repesztő  
ének ez a vonulás, ezerszer megöletett  
ez a némaság, mégis legyőzhetetlen:  
háta, fejek, s szemek, szemek,  
vonul a némaság, menetek a csend,  
az élők szégyene, a csontig letisztult sereg.

fölfelé lépő akkor a csellóhúron.

I. félkórus

Most nyár van, béke, körte-harang ring,  
üvegszárnyú lepke lebeg, üszök-  
fényként kigyul, kialszik a tücsök

Két hang a csellóhúron.

III. férfihang

/visszaidézve, messziről/

Nincsen közöm semmihez. Bűnös nem vagyok s  
áldozat nem akarok lenni! Ha elmúlik ez a pokol,  
el kell felejtenem, ha ember akarok maradni:  
épeszű ember. Se nem gyáván, se nem hősként:  
pusztán csak élnem kell - vár a családom.

/két hang a csellóhúron/

IV. férfihang

/visszaidézve, messziről/

Ezt a tényt lehet mérlegelni érzelmesen, vagy  
tisztá fejjel, büntudattal, vagy hiányérzettel,  
passzivan, vagy aktivan: csak egydolgot nem  
lehet: kifelejteni a gondolkodásból!

/fölfelé lépő akkord a csellóhúron/

Kórus /halkan, messziről/  
A háború utolsó napjai...  
I. félkórus Katonák mennek az utcán.  
II. félkórus Hazavágyódó, elgyütört és nagyon fáradt férfiak  
mennek az utcán.  
I. félkórus A kövek, a kövek elnyelik lépésük zaját.  
II. félkórus Az utcák, az utcák elfelejtik lépésük zaját.

/egyetlen hang üres csellóhúron/

I. férfihang /Ő az egyetlen életbenmaradt a négy közül.  
Sóhajtvá emlékezve/  
S a város, már a város sem menedék!  
Így volt! Emlékszel-e még?  
A kövek alá bújni már nem elég,  
leomló falakkal hullni már nem elég,  
iszonyut roppanva szilánkokra hullt az ég,  
a város mutatja ember-ütötte sebét -  
I. félkórus Ó, a máskor oly derűs falak  
ökrendeznek, lemállnak róluk a megrothadt  
szavak...  
II. férfihang /visszaidézve, messziről/  
Felkoncoltatik!  
III. férfihang /visszaidézve, messziről/  
A vére ontatik!  
IV. férfihang /visszaidézve, messziről/  
A csontja töretik!  
I. férfihang /borzadályal, gúnyosan, közel/  
A végső győzelemig! A végső győzelemig....

2.

/fölfelé lépő akkord a csellóhúron/

Kórus RÉg eltűnt kávéház, rég eltűnt üvegajtaja nyílik-  
csukódik...

II. férfihang /közel, mintha előtte állna, de még élettelen  
hangon/ Mint odvas szájból bűdös lehelet, úgy  
csap ki a lárma.

I. férfihang Mintha mocsár hullámszana zsirosan, vastagon.

IV. férfihang Rogyogva és bőfögve.

III. férfihang /élőn/ Jó lesz továbbállnunk. Itt nyilasok  
vannak, meg németek!

Kávéházi zaj: /hullámszasszerűen

közeledve, távolodva, ahogy  
az ajtó nyílik, csukódik./

Ének Erősödve, gyengülve: „Csak egy nap a világ”...  
közben részeg kurjongatások, éneklések az  
üvegajtó mögül.

I.férfihang /ének alatt/ Látjátok ott azt az asztalt, ott  
balra a sarokban, ahol a pincér áll -

stb

...

Kórus Emlékezz: hű szivünk a mi szivünk verése!

/befejező zene/